**Айгерим Капар** [aigerim.kapar@gmail.com](mailto:aigerim.kapar@gmail.com)

Родилась 16.10.1987 г.

Живет и работает в Астане. +77017594853 (KZ)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Независимый куратор, культурный активист, основатель Творческой коммуникационной платформы Artcom.

Айгерим курирует и организовывает выставки, городские арт-интервенции, дискуссии, лекции, воркшопы, сотрудничает с музеями, галереями, научными и образовательными институциями.

В 2015 году основала совместно с арт сообществом открытую платформу «Artcom», которая занимается формированием благоприятной среды для развития современного искусства и культуры в Казахстане. «Artcom» объединяет деятелей культуры, художественные и научные институции для обмена опытом, поиска каналов взаимодействия с обществом и реализации совместных междисциплинарных проектов.

В 2017 году Айгерим инициировала неформальную школу Art Collider - когда искусство встречается с наукой. Где художники и ученые совместно проводят художественные исследования, лекции и дискуссии на актуальные темы. Результаты работы школы представляются на выставках, публикациях и видео материалах.

**«Artcom»** - сообщество арт-профессионалов, некоммерческая творческая платформа, инициированная Айгерим в 2015 г., с целью формирования благоприятной среды для развития современного искусства и культуры в Казахстане.

Деятельность платформы заключается в поддержке молодых художников, организации и проведении выставок, арт-проектов, дискуссий, образовательных программ.

**Образование:**

[2004 г. – 2008 г.] КазНу им. Аль-Фараби, Бакалавр истории.

[2008 г. – 2010 г.] Университет «Кайнар», Магистр экономики.

[2016 г. – 2017 г.] Spanish-American institute, Нью-Йорк.

**Деятельность:**

**2018** - «Thinking Collections: Telling Tales», выставка арт группы Кызыл Трактор, в рамках проекта Focus Kazakhstan, Национального Музея РК и ACAW (Азиатская Неделя Современного Искусства, Нью-Йорк), Mana Contemporary, Jersey City, координатор;

2018 - Арт-интервенция в Национальную Академическую Библиотеку РК, в рамках Международной научно-практической конференции «Культурный текст Астаны», куратор;

2018 - Выставка «Следующая реальность» для TEDxAstana по результатам коллаборативного воркшопа с Вато Церетели, Nazarbayev University, Астана, куратор;

2018 - Выставка современного искусства «Мы здесь», Art&Food Pavilion, Астана, куратор;

2018 - Выставка современного искусства «Time&Astana: After Future», Национальный музей Республики Казахстан, Астана, куратор;

**2017**-2018 Серия городских арт-интервенций, Астана, куратор;

2017- Художественное исследование публичных пространств Астаны, в рамках проекта «Art Collider- когда искусство встречается с наукой», основатель, куратор;

2017 - Автор колонки по современному искусству Esquire.kz

2017 - Создание коллекции современного искусства в Национальном правильное Казахстана и Музее будущего на EXPO-2017, Астана, арт-менеджер;

**2016** - 2017 - Независимое исследование арт сообществ, институций, музеев и галлерей, Нью-Йорк, Лос-Анджелес;

2016 - «Астана» 2016, видео для персональной выставки «Трансформация», Алмагуль Менлибаевой, Гранд Пале, Париж, Франция, продакшен ассистент;

2016 - Фестиваль современного искусства, архитектуры и дизайна Astana Art Fest, куратор;

2016 - Школа художественного жеста, Алматы, участник;

**2015** - Персональная выставка Куралай Мейрбековой «Corner of couresites», Галерея «Тенгри-Умай», Алматы, куратор;

2015 - Asian Art Space Network, участник, Кванджу-Сеул, Корея;

2015 - Запуск Творческой коммуникационной платформы «Artcom»;

2015 – 2016 - Общественный Фонд Тенгри-Умай, куратор, арт-менеджер, Алматы;

2015 - Международный художественный проект, «Пиртой», Алматы, Галерея «Тенгри-Умай», арт-директор;

2015 - Художественная выставка «Всегда жизнь», Алматы, Центральный государственный музей, куратор;

2015- Международный фестиваль современного искусства, архитектуры и дизайна Astana Art Fest, куратор;

**2014** - Международный фестиваль творческой молодежи ZhasStar, Фонд Первого Президента РК, консультант, организатор, Алматы;

2014 г. – 2015 Фонд Первого Президента РК, PR manager;

Презентации арт проектов, проведение пресс-конференций, работа со СМИ, молодыми художниками и учеными.

2008 г. – 2014 г. Kazakhstan Press Club/Promo Group Communications,

менеджер проектов, PR-консультант;

Айгерим Капар - независимый куратор, культурный активист, основатель творческой коммуникационной платформы «Artcom». Родилась в 1987 году в Казахстане, живет и работает в Астане.

**Кураторский интерес**

Сфера современного искусства в Казахстане начала активно развиваться с распадом СССР. В первое десятилетие независимости происходил активный процесс формирования арт сцены, который ко второму десятилетию существенно снизился. Я начала кураторскую практику с создания творческой коммуникационной платформы Artcom (2015) для обмена опытом и объединения разных поколений художников и развития междисциплинарного диалога с деятелями культуры и науки. С целью формирования среды и арт сообщества для развития современного искусства и культуры, в контексте где все еще преобладают принципы наследия советской школы.

Практики современного искусства я рассматриваю как путь и способ стимулирования социальных изменений в обществе, в связи с этим моя кураторская практика сфокусирована на формирование устойчивого художественного сообщества с критическим мышлением. Через совместные дискуссии, лекции, выставочные проекты и публикации находить новые пути коммуникации с обществом для создания диалога и преодоления разрывов и отчужденности в постколониальном обществе. Мне интересен деколониальный дискурс для возможности переосмысления: исторического прошлого, памяти, идентичности, а так же осмысление настоящего и конструирование будущего.

Для осуществления задуманного я инициировала свободный, неформальный образовательной проект - Art Collider - где встречаются художники и ученные для исследовательских практик и обмена знаниями через публичные лекции, дискусси и воркшопы. По итогам художественных исследований мы представили междисциплинарные выставочные проекты: Time and Astana: After Future - попытка осмысления времени в ткани нового, активно строящегося города, We are here - обозначение присутствия художника в городе и размышление о том как через творческие практики можно влиять на пространство города. А так же ряд проектов направленных на создание дружелюбной среды и формирование сообщества активных горожан путем присвоения общественного пространства: проведение перформансов, городских арт интервенций.

Мне интересны художественные практики по расширению социальной функции искусства, например совместно с грузинским художником Вато Церетели мы проводили воркшоп и выставку Следующая реальность, с молодыми художниками призывающую перенести фокус с личной арт практики на социальную реальность для решения общественных вопросов.

*Я вижу искусство мягкой силой и эффективным инструментом для излечиения исторических травм, поиска решений и конструирования сценариев будущего, а выставку - местом встречи и пространством для диалога и создания взаимоотношений.*